



# EMAÚS

Hoja para facilitar la participación en la eucaristía dominical y festiva, y la comunicación en las comunidades parroquiales de Cristo Rey de Jaén  
Época 2 - número 164

12 DE JUNIO DE 2022 - CICLO C  
LA SANTÍSIMA TRINIDAD



## PORTADA

### ASAMBLEA NACIONAL FINAL DEL SÍNODO EN MADRID

Este sábado, 11 de junio, ha tenido lugar la Asamblea final del Sínodo. La Fundación Pablo VI ha reunido a representantes de todas las diócesis, de las congregaciones religiosas, de movimientos y los distintos grupos eclesiales.

Con este encuentro se clausura la fase diocesana del Sínodo, que se inició el 17 de octubre de 2021. Durante estos siete meses se ha realizado un proceso de escucha y discernimiento, que se ha concretado en la recopilación del trabajo de las asambleas particulares celebradas en las 70 diócesis españolas que han participado en este proceso sinodal.

En esta Asamblea se ha presentado la síntesis final, realizada por el equipo sinodal de la Conferencia Episcopal Española, que recoge todas esas aportaciones recibidas de este proceso sinodal de la Iglesia en España, y que se enviará a la Secretaría General del Sínodo. En concreto, se estima que se han implicado en nuestro país más de 215.000 personas.



Por una Iglesia sinodal  
comunión | participación | misión



# CELEBRACIÓN



## MONICIÓN DE ENTRADA

La celebración de la eucaristía es siempre alabanza al Padre, por Jesucristo, el Hijo, en la unidad del Espíritu Santo. Hoy, solemnidad de la Santísima Trinidad, proclamamos el misterio del Dios revelado: Dios, comunidad de personas. Bendito sea Dios Padre y su Hijo unigénito y el Espíritu Santo, porque ha tenido misericordia de nosotros, y porque reproduce en nuestra comunidad parroquial su amor de familia.



## ORACIÓN COLECTA

**DIOS** Padre, que, al enviar al mundo la Palabra de la verdad y el Espíritu de la santificación, revelaste a los hombres tu admirable misterio, concédenos, al profesar la fe verdadera, reconocer la gloria de la eterna Trinidad y adorar la Unidad en su poder y grandeza. Por nuestro Señor Jesucristo.



## PRIMERA LECTURA PROVERBIOS 8,22-31

Dios nunca se aburre, está siempre activo y entretenido. Su trabajo es como un juego compartido, porque su ser y su hacer es un amor compartido. La Sabiduría de Dios está con Dios, el Hijo siempre con el Padre. Y el Espíritu es la comunicación, la unión, la creatividad, el juego, la alegría, el Amor.

**ESTO** dice la Sabiduría de Dios: «El Señor me creó al principio de sus tareas, al comienzo de sus obras antiquísimas. En un tiempo remoto fui formada, antes de que la tierra existiera. Antes de los abismos fui engendrada, antes de los manantiales de las aguas. Aún no estaban aplomados los montes, antes de las montañas fui engendrada. No había hecho aún la tierra y la hierba, ni los primeros terrones del orbe. Cuando colocaba los cielos, allí estaba yo; cuando trazaba la bóveda sobre la faz del abismo; cuando sujetaba las nubes en la altura, y fijaba las fuentes abismales; cuando ponía un límite al mar, cuyas aguas no traspasan su mandato; cuando asentaba los cimientos de la tierra, yo estaba junto a él, como arquitecto, y día tras día lo alegraba, todo el tiempo jugaba en su presencia: jugaba con la bola de la tierra, y mis delicias están con los hijos de los hombres»





**SALMO RESPONSORIAL**  
**SALMO 8**

**SEÑOR, DIOS NUESTRO, ¡QUÉ ADMIRABLE ES TU NOMBRE EN TODA LA TIERRA!**

Quando contemplo el cielo,  
obra de tus dedos,  
la luna y las estrellas que has creado,  
¿qué es el hombre  
para que te acuerdes de él;  
el ser humano, para mirar por él?  
Lo hiciste poco inferior a los ángeles,  
lo coronaste de gloria y dignidad,  
le diste el mando  
sobre las obras de tus manos.  
Todo lo sometiste bajo sus pies:  
rebaños de ovejas y toros,  
y hasta las bestias del campo,  
las aves del cielo, los peces del mar,  
que trazan sendas por el mar.



**SEGUNDA LECTURA**  
**ROMANOS 5,1-5**

La exhortación de Pablo es enmarcada en un cuadro trinitario. Estamos en la gracia de Dios—Padre—por medio de nuestro Señor Jesucristo. Sufrimos con paciencia y con gozo porque esperamos la gloria de los hijos de Dios. Esta esperanza y este gozo se deben a la efusión del Espíritu Santo en nuestros corazones, Espíritu que es un amor que todo lo puede.

**HERMANOS:**

Habiendo sido justificados en virtud de la fe, estamos en paz con Dios, por medio de nuestro Señor Jesucristo, por el cual hemos obtenido además por la

fe el acceso a esta gracia, en la cual nos encontramos; y nos gloriamos en la esperanza de la gloria de Dios. Más aún, nos gloriamos incluso en las tribulaciones, sabiendo que la tribulación produce paciencia, la paciencia, virtud probada, la virtud probada, esperanza, y la esperanza no defrauda, porque el amor de Dios ha sido derramado en nuestros corazones por el Espíritu Santo que se nos ha dado.



**EVANGELIO**  
**JUAN 16,12-15**

Jesús apunta a sus discípulos el misterio de la Trinidad. Les promete el Espíritu de la verdad. Lo necesitamos, porque son muchas las mentiras, los errores, las dudas. Y porque hay misterios que no podemos comprender. El Espíritu lo recibe todo del Hijo, y el Hijo lo recibe todo del Padre, incluso la capacidad de comunicar el Espíritu.

**EN** aquel tiempo, dijo Jesús a sus discípulos: «Muchas cosas me quedan por



deciros, pero no podéis cargar con ellas por ahora; cuando venga él, el Espíritu de la verdad, os guiará hasta la verdad plena. Pues no hablará por cuenta propia, sino que hablará de lo que oye y os comunicará lo que está por venir. Él me glorificará, porque recibirá de lo mío y os lo anunciará. Todo lo que tiene el Padre es mío. Por eso os he dicho que recibirá y tomará de lo mío y os lo anunciará».



### ORACIÓN DE LOS FIELES

Movidos por el Espíritu, que ora en nosotros, oremos al Padre, diciendo: **MUÉSTRANOS, PADRE, TU AMOR**

- Por los pueblos que sufren guerras, terrorismo, catástrofes y miserias, para que encuentren caminos de pacificación y progreso. Oremos al Señor.
- Por la Iglesia toda, para que resplandezca como signo de acogida y diálogo. Oremos al Señor.
- Por las Iglesias divididas, para que sigan buscando y caminando por la vía del encuentro y de la comunión. Oremos al Señor.
- Por los que están peleados, divididos, enemistados, para que sepan

hacer prevalecer siempre el acercamiento y el perdón. Oremos al Señor.

- Por los que recibimos la Eucaristía: que la vivamos como «signo de unidad y vínculo de caridad», y realicemos en la mundo la Misión que Cristo nos encomendó. Oremos al Señor.

Danos, Padre, tu gracia, y haz de nosotros artífices de paz y de unidad. Por Jesucristo nuestro Señor.



### ORACIÓN SOBRE LAS OFRENDAS

**POR** la invocación de tu nombre, santifica, Señor y Dios nuestro, estos dones de nuestra docilidad y transfórmanos, por ellos, en ofrenda permanente. Por Jesucristo, nuestro Señor.



### ORACIÓN DESPUÉS DE LA COMUNIÓN

**SEÑOR** y Dios nuestro, que la recepción de este sacramento y la profesión de fe en la santa y eterna Trinidad y en su Unidad indivisible, nos aprovechen para la salvación del alma y del cuerpo. Por Jesucristo, nuestro Señor.



## VIVE LA PALABRA

### MARCADOS TRINITARIAMENTE

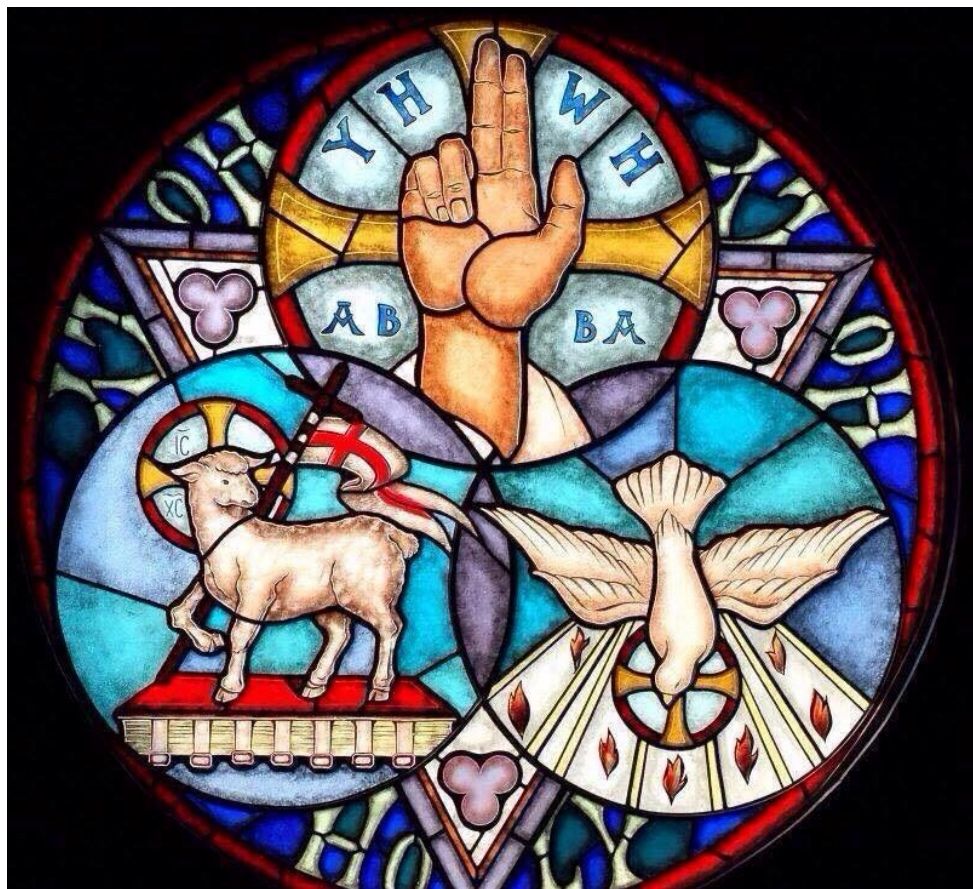
La Trinidad no es solo para creerla, sino para practicarla y para vivirla. Si estamos hechos a imagen y semejanza de la Trinidad, no se refiere a lo físico o a cualidades

más o menos buenas, más o menos brillantes; no porque tengamos conciencia de lo bueno y de lo malo, porque seamos libres para lo bueno y para lo malo, porque tengamos afán de superación y capacidad creativa. Todo esto es un conjunto de valores que colocan al hombre en el centro de la creación.

Pero la imagen divina con la que estamos marcados es más honda, llega al núcleo de nuestro ser y nuestra personalidad, se enraíza en nuestra rica constitución. Podemos llamarla dinamismo de relación, de acogida, de comunión y de entrega, porque Dios es amor.

El hombre está hecho de manera que tiende con toda fuerza a vivir en relación. El hombre que se encierra en sí mismo, autista, es una caricatura de persona. El hombre será más humano y más persona en la medida que se abre, se comunica, dialoga, comparte, ama. El hombre no se crea a sí mismo y se realiza para sí mismo. Depende de tantas personas y circunstancias amorosas, que se perfecciona cuando vive para los demás.

Este es un proceso largo, penoso, difícil. Tenemos también otras tendencias que bloquean este dinamismo. Nuestro camino ha de ser liberador, superando



tendencias y pasiones que te «curvan» (dice san Agustín), te atan, te destruyen; y conquistando etapas y metas marcadas por la belleza, la dignidad, el servicio, la comunicación.

Entonces, practicar la Trinidad es multiplicar las acciones que forjan comunidad. Vivir la Trinidad es sentir e irradiar todas las virtualidades del amor.

Entonces, las imágenes más parecidas de la Trinidad son aquellas en las que brillan los valores divinos, como la amistad, la familia, el grupo, la asociación, la comunidad. Esto exige que las personas alcancen un grado notable de libertad y dignidad, que respeten y estimen al otro, sea quien sea y de la condición que sea, que aprendan a dialogar, a compartir y servir.

Entonces, cuantos trabajan por la liberación de los hombres y los pueblos, cuantos se esfuerzan por dar a todos la palabra, cuantos luchan por la igualdad y la solidaridad, son imágenes trinitarias e instrumentos en manos de la Santísima Trinidad.



## AVISOS RÁPIDOS

### TRIDUO DEL CRISTO DEL AMOR

La próxima semana, el viernes, sábado y domingo, tendrá lugar el triduo del Cristo del Amor, que organiza su Cofradía.

Cada día tendrá lugar el rezo del rosario a las 19.30 horas. Tras él, a las 20.00 celebraremos la eucaristía. Al final de la misma, habrá exposición del Santísimo y ejercicio del triduo.

El domingo, terminado el ejercicio del triduo, tendrá lugar, como cada año, la procesión del Santísimo en la nave de la iglesia, al término de la cual los fieles recibirán la bendición con la custodia.

### CORPUS CHRISTI 2022 EN JAÉN

El próximo domingo, 19 de junio se celebra la solemnidad del Corpus



Christi.

La imagen escogida para el cartel del Corpus Christi 2022 en la ciudad de Jaén es el pelícano que alimenta a sus crías. La historia simbólica de los animales se mueve en un doble eje formado por las ciencias naturales y las creencias populares, por lo que a veces concurren, desde direcciones distintas, la realidad científica y la fantasía, para formar un símbolo. Así ocurre con el pelícano, del que encontramos dos significados simbólicos: uno basado en la zoología, y otro construido con el auxilio de la fantasía, sin que tengan mucho —o nada— que ver ambos pelícanos.

Para los estudiosos cristianos de la Biblia el pelícano, ave acuática y voraz pescador, se identifica con el que aparece en el salmo 102,7, curiosamente denominado allí «pájaro del desierto», para expresar la soledad de quien está afligido por la desventura («me parezco al pelícano del desierto, soy como la lechuza de las ruinas»). Pero la interpretación más extendida es la que identifica al pelícano con Jesucristo, modelo del cristiano que ora. Y la soledad del pelícano es símbolo de la unicidad, de la exclusiva particularidad de Cristo: él es el único nacido de una virgen, y en esa condición no puede tener compañeros. A ello se añadió la creencia popular de que el pelícano tenía un amor extraordinario por sus polluelos, hasta el punto de que, si estaban a punto de morir de hambre, el mismo pájaro se golpeaba el pecho para que con su sangre se alimentasen sus retoños. La aplicación a Cristo no puede ser más directa: por amor a los hombres, muertos a causa del pecado, el Salvador ha derramado voluntariamente su sangre para darnos vida eterna.

La leyenda del pelícano que alimenta a sus crías con su propia sangre nació, sin duda, fuera del cristianismo, pero pronto fue adoptada con un claro sentido de salvación. Así, San Agustín escribe: «Dicen que estos animales matan a sus crías con golpes de su pico, y, tras haberlo matado en el nido, les lloran durante tres días; dicen, finalmente, que la misma madre se hiere gravemente y derrama su sangre sobre sus polluelos, y cuando éstos se han bañado, vuelven a vivir. Puede ser que esto sea verdad, puede ser que sea falso: pero, si es verdadero, ved como se adapta a Aquel que con su sangre nos ha dado la vida» (*Enarrationes in psalmos* 101, 1).

A partir de esta interpretación soteriológica hay una inevitable derivación eucarística de la sangre del pelícano: la sangre que nos da la vida no es sólo la derramada una vez por todas por Cristo en la cruz, sino la que bajo la especie del vino alimenta en la eucaristía diariamente la vida espiritual del cristiano. Más eficaz que los testimonios literarios es el lenguaje del arte, pues en los cálices, altares y sagrarios encontramos representado al pelícano que alimenta con su sangre a sus crías que ávidamente se dirigen hacia el pecho herido, como muestra también la imagen que se ha elegido para el cartel del Corpus Christi de Jaén 2022.

El gran significado eucarístico del pelícano lo puso también en evidencia el gran Santo Tomás de Aquino en uno de los himnos que compuso para la fiesta del Corpus, el *Adoro te devote*. En la sexta estrofa, escribe Santo Tomás:

«Señor Jesús, Pelícano bueno, límpiame a mí, inmundo, con tu Sangre, de la que una sola gota puede liberar de todos los crímenes al mundo entero.»

Afirma el cardenal Rainiero Cantalamessa que en la época en que se compuso el

# CORPUS CHRISTI



DOMINGO 19 DE JUNIO DE 2022  
S.I.CATEDRAL DE JAÉN - 10.00 H.

*Adoro te devote* muchos factores acabaron por hacer tácitamente de la eucaristía el sacramento del Cuerpo de Cristo y mucho menos de su sangre. Pero un símbolo, el pelícano, introduce el tema de la sangre de Cristo en la sexta estrofa del himno eucarístico. El contenido teológico de esta estrofa es un solemne acto de fe en el valor universal de la sangre de Cristo, de la que una sola gota basta para salvar al mundo entero, pero la dificultad más actual que plantea el himno se refiere al medio elegido para realizar esta salvación universal.

La novedad del sacrificio de Cristo se pone de relevancia desde distintos puntos de vista en la Carta a los Hebreos: Cristo no tiene necesidad de ofrecer víctimas primero por sus propios pecados, como cada sacerdote (7, 27); no tiene necesidad de repetir más veces el sacrificio, sino que se ha manifestado ahora una sola vez, en la plenitud de los tiempos, para la destrucción del pecado mediante el sacrificio de sí mismo (9, 26).

Centrándonos ya en el relieve del pelícano en bronce que contemplamos, situado en el altar mayor de nuestra catedral, conviene recordar algunos detalles históricos que explican su realización y su ubicación en el mencionado lugar.

Durante el último tercio del siglo XVIII, la diócesis de Jaén asistió a la puesta en práctica de las directrices regalistas de la monarquía española, destinadas a renovar la vida cristiana de los fieles desde unos principios más racionales que los que habían configurado el imaginario religioso durante el Barroco. Este intento de encauzar las manifestaciones de la religiosidad popular dentro de los límites de la razón y el buen gusto (tal como lo entendían los ilustrados) llegó a su máxima expresión, sobre todo, durante los años del reinado de Carlos III. Y el culto a la Eucaristía no fue ajeno a este movimiento. Así, se pusieron en marcha toda una serie de medidas de purificación que impulsaron los ilustrados para reformar la piedad de los fieles según sus criterios: el gesto más representativo fue la real cédula de Carlos III por la que prohibió que los gigantones fuesen en la procesión del Corpus y se representasen autos sacramentales (1780). La política religiosa de los Borbones tendía a centrar la atención de los fieles en la Eucaristía, liberándola de lo que se consideraban añadidos incorrectos, como las reliquias, la devoción al Corazón de Jesús y algunas otras prácticas piadosas, más vinculadas a manifestaciones irracionales de la piedad popular.

Ese dato explica algunas medidas pastorales, como fue la carta circular del obispo don Agustín Rubín de Ceballos en 1789 —el año del estallido de la Revolución Francesa— en la que exhortaba a dignificar y potenciar el culto a la eucaristía en todo el obispado giennense, erigiendo en el altar mayor un ostensorio, manifestador o tabernáculo para la exposición eucarística. Rubín de Ceballos recogía así la normativa que San Carlos Borromeo había promulgado para la archidiócesis de Milán, estableciendo en el capítulo 37 del libro I de sus «Instrucciones fabricae» que el tabernáculo se colocase en el altar mayor del templo, tuviera forma octogonal, hexagonal o redonda, y apoyase directamente sobre el altar sobre una base decorada con ángeles u otros elementos decorativos religiosos.

Como la catedral debía ser templo modélico para los restantes del obispado, Rubín



Adoremus in  
aeternum

Sanctissimum  
Sacramentum

La Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Jesús del Perdón, Cristo del Amor en su Prendimiento, María Santísima de la Esperanza, San Pedro y San Juan Apóstoles en su Sede Canónica, la Iglesia Parroquial de Cristo Rey, ante la Augusta y Real presencia de Jesús Sacramentado, consagrará a su amantísimo Titular, el Santísimo Cristo del

# AMOR

SOLEMNE

## TRIDUO EUCARÍSTICO

durante los días 17, 18 y 19 de junio de 2022, a las 19.30 h.

presidiendo la Eucaristía el

**Ilmo. Sr. D. Juan Ignacio Damas López**

Vicario General de la Diócesis de Jaén, Párroco de Cristo Rey (Jaén) y Capellán de esta Hermandad y Cofradía.

ORDEN DE CULTOS:

Rezo del Santo Rosario; Santa Misa; Exposición del Santísimo Sacramento; Ejercicio propio de Triduo; Bendición y Reserva Solemne.

El día 18 de junio, sábado, la Eucaristía será aplicada en **ACCIÓN DE GRACIAS** por el **XXX Aniversario de Bendición** de la venerada Imagen del **Santísimo Cristo del Amor**.

El día 19 de junio, domingo, festividad del Corpus Christi, la Imagen del **Santísimo Cristo del Amor** quedará expuesta para su **DEVOTA VENERACIÓN**, en horario de 16.00 h. a 19.30 h.

Asimismo, el domingo, día 19, festividad del Corpus Christi, tras el Ejercicio propio de Triduo, por el interior del Templo, y presidida por S. D. M., Solemne

## PROCESIÓN CLAUSTRAL

Se recuerda a los hermanos la obligación de asistir a estos Cultos, rogando porten la medalla de la Hermandad.

de Ceballos (1780-1793), que desde su llegada a Jaén se había distinguido por su promoción artística a favor de la catedral, promovió la realización del tabernáculo del altar mayor. Y desde el primer momento, don Agustín tomó las riendas del proyecto y solicitó al cabildo un plano del altar mayor y sus medidas. Con él acudió a los mejores maestros de todas las técnicas que implicaba la ejecución del tabernáculo, con el fin de obtener óptimos resultados y en abril de 1788 envió desde Madrid dos proyectos para la obra, cuya principal diferencia era la presencia o no de ángeles sosteniendo el conjunto. El cabildo entregó los dos bocetos a su arquitecto y tracista, Manuel López, que emitió un informe sobre los mismos, que no debió de ser muy favorable, pues le encargaron otros dos proyectos, que se enviarían a don Agustín a Madrid. Se incidía en dar respuesta a las verdaderas necesidades y características del altar mayor, en especial la limpia visibilidad del celebrante desde todos los puntos, idea que ya había estado presente en la ejecución del altar consagrado en 1660, al tiempo que se especifican cuáles serían los materiales empleados.

En 1789 se enviaron los diseños que Pedro Arnal, director de la Academia, había dado a don Agustín. En una carta que se acompañaba de un documento firmado por Antonio Ponz, secretario de la Academia, se recogían los modelos y prevenciones para que la obra tuviese los mejores resultados, de acuerdo con su calidad. El cabildo aceptó y de inmediato se comenzó la construcción del tabernáculo en Madrid, con los escultores Juan Adán y Alfonso Vergaz y el platero Francisco Pecul Crespo. El mármol de Carrara se sustituyó por otro de Macael y Cuenca, las columnas se hicieron de serpentinita de Granada, dejando al prelado la elección del color, pues estaba mejor aconsejado que el cabildo. Pese a que las obras se proyectan para un año y medio, finalmente será casi un lustro. Martínez de Mazas en 1794 no lo describe aún terminado, y se remite a los elogios que había pronunciado Ponz, quien sí lo había visto en Madrid. Mientras tanto, en 1793 había fallecido en Madrid el impulsor de este proyecto, el obispo don Agustín Rubín de Ceballos.

El relieve en bronce del pelícano eucarístico es obra de Francisco Pecul Crespo, hijo de Claudio Pecul o Pecoul, un orfebre de procedencia francesa que daría origen a una familia de plateros compostelanos de larga tradición, cuyos miembros más ilustres fueron Jacobo, Luis y Francisco, formado este último en la Academia de Bellas Artes. Pecul había nacido en Santiago de Compostela, hijo de Claudio Pecul y de Juana de Crespo, en 1768. No satisfecho con las lecciones que recibió en su ciudad natal se desplazó a Madrid, figurando desde joven como uno de los mejores alumnos de la Academia de San Fernando. En 1787 ganó el premio de grabado en hueco por su medalla La unción de David por Samuel. También frecuentó en la Academia la clase de escultura, junto con las de grabado de fondo -relieve- y platería. El 1 de septiembre de 1799 fue nombrado académico de mérito en calidad de grabador de medallas. Falleció malgrado en Madrid el 3 de septiembre de 1804.

De Francisco Pecul Crespo se conservan varias obras de notable valor artístico, entre las que se pueden citar en la catedral compostelana la Inmaculada en plata que está sobre el sagrario, y la Santa Teresa, de la capilla de las reliquias, y las ánforas para los

santos óleos que en 1798 hizo para la catedral de Lugo, además de los relieves del altar mayor de la catedral de Jaén.

Con este relieve en bronce del pelícano, que con su sangre alimenta a sus polluelos, volvemos a convocar a los cristianos de Jaén para que el próximo 19 de junio vuelvan a manifestar su amor a Cristo Eucaristía, el amor de los amores, el que ha derramado su sangre para el perdón de los pecados, y en las especies eucarísticas nos ha dejado el testamento de su amor, para que al comer el pan y repartir el vino anunciemos la muerte del Señor y proclamemos su resurrección, hasta que él vuelva, con gloria y señorío, al final de los tiempos.

## LA COLECTA DE CÁRITAS

Te recordamos que, como todos los años, la colecta de Cáritas de este mes es el domingo del Corpus, llamado también **día de la Caridad**. Dadas las circunstancias, seamos conscientes de que tenemos que ser especialmente generosos para que Cáritas pueda mejor atender a los «cristos» sufrientes, cuyas dificultades siguen agravándose cada día más por los efectos de la pandemia.





# AGENDA DE LA SEMANA

## LUNES 13

San Antonio de Padua

- 9.00 Eucaristía.
- 19.00 Formac. Cáritas Parroquial.
- 20.00 Eucaristía.
- 20.30 Adoración y alabanza.

## MARTES 14

- 9.00 Eucaristía.
- 18.30 Reunión Vida Ascendente.
- 20.00 Eucaristía.
- 20.00 EFC y E. Bíblica (Seminario).

## MIÉRCOLES 15

- 9.00 Eucaristía.
- 11.00 Atención Cáritas Parroquial.
- 18.30 Reunión Vida Ascendente.
- 20.00 Eucaristía.

## JUEVES 16

- 9.00 Eucaristía.
- 20.00 Eucaristía.
- 20.30 Expos. Santísimo y vísperas.

## VIERNES 17

- 9.00 Eucaristía.
- 11.00 Visita y comunión enfermos.
- 19.30 Rosario.
- 20.00 Preparación bautismos.
- 20.00 Eucaristía: triduo del Amor.

## SÁBADO 18

- 9.00 Eucaristía.
- 12.30 Bautismos.
- 19.30 Rosario.
- 20.00 Eucaristía: triduo del Amor.

## DOMINGO 19

CORPUS CHRISTI - CÁRITAS

- 9.00 Eucaristía.
- 10.00 Eucaristía (Catedral).
- 11.00 Procesión (Catedral).
- 19.30 Rosario.
- 20.00 Eucaristía: triduo del Amor.  
Procesión claustral.

Todos los días se rezan comunitariamente los **laudes** (oración de la mañana) a las 8.30 horas. Las **confesiones** son siempre media hora antes de cada misa en la sedes penitenciales habilitadas al efecto.

La **iglesia está abierta** de 8.00 a 13.00 horas y de 19.00 hasta después de la misa, de lunes a sábado. Y el domingo, de 8.00 hasta después de la misa de 12.30 y de 19.00 hasta después de la misa.

El **columbario** permanece abierto de 10.30 a 13.30 horas el domingo por la puerta del cancel. Y todos los días desde las 19.00 hasta el cierre de la iglesia, por la puerta de la iglesia.

La atención de **Cáritas** se hace por la calle Cristo Rey, número 2, siempre con cita

previa. Puedes contactar con Cáritas Parroquial a través del teléfono 619 924 967 y concertar la cita.

La atención de **archivo parroquial** se hace en el despacho del archivo, por la calle Cristo Rey, número 2, de 18.00 a 21.00 horas, de lunes a viernes. También atendemos a través del teléfono 953 257 115 o a través del correo electrónico

[archivo@parroquiacrstorey.es](mailto:archivo@parroquiacrstorey.es)

La **atención pastoral a la Clínica Cristo Rey** se hace los martes, jueves y domingos por la mañana de forma habitual. Y en el momento en que algún enfermo lo solicita. Las reuniones de los **grupos de vida** tienen lugar normalmente de manera quincenal, en los días y horas que cada grupo establece.

Manténte vinculado a la parroquia e informado de todo momento en:

[www.parroquiacrstorey.es](http://www.parroquiacrstorey.es) y en [www.facebook.com/CristoReydeJaen](https://www.facebook.com/CristoReydeJaen).

Mira los vídeos en [www.youtube.com/c/ParroquiadeCristoReydeJaén](https://www.youtube.com/c/ParroquiadeCristoReydeJaen)

Y las pequeñas noticias en [www.twitter.com/ParroquiaXtoRey](https://www.twitter.com/ParroquiaXtoRey)

